

"Eclectisme" : confrontation d'André Masson et de l'art khmer

Le Monde.fr | 20.11.2013 à 11h04 |



Sonia Masson, comédienne, chanteuse, formée à la russe (théâtre, cirque, art lyrique, longuement pratiqués à Moscou), lit ou met en scène des programmes liés aux surréalistes, à la peinture, à la sculpture. Les sélections et montages de ses lectures sont un modèle de découverte et de fil conducteur.

Elle intervient notamment, mercredi 20 novembre à 19 heures, dans le cadre de l'exposition du peintre André Masson, *Éclectisme*, avec des toiles confrontées à l'art khmer à la Galerie Jean-François Gazeau à Paris. Entourée de Nicolas Orlando (comédien) et Gaston Sylvestre (musicien), Sonia Masson lit le *Dialogue créole* de Masson et Breton.

Elle lit aussi des textes de Masson et Bataille – ils avaient épousé les sœurs Maklès, leur amitié survivra à la séparation de Bataille et Sylvia. Laquelle épousera par la suite Jacques Lacan. Sonia Masson lit la *Kâli décapitée* de Marguerite Yourcenar, Leiris, etc.

Ce montage poétique qu'elle sait faire entendre, y compris dans la terrible *Lamentation d'Ariane* (Nietzsche), a son répondant (Nicolas Orlando) et son percussionniste Gaston Sylvestre. Dans le temps, Gaston Sylvestre a joué dans l'ensemble historique Musique Vivante, dirigé par Diego Masson (fils et père). Tout ce qui pourrait passer pour une affaire de famille est, en réalité, question de rhizome et "*correspondances*" (Baudelaire). Entre autres bois, cordes et cuivres à produire des sons volés aux dieux, Gaston Sylvestre vient de sa campagne avec un cymbalum chinois qui mérite le détour.

Mercredi 20 novembre à 19 heures à la [Galerie Jean-François Gazeau](#), 8, rue Sainte-Anastase, Paris 3^e, Tél. : 01-48-04-06-92.

Prochaine lectures : *Aux sources du surréalisme* (5 février 2014), *Le Surréalisme, faits et gestes* (5 mars).