

Du côté des **galeries**

GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU

Afro Basaldella (1912-1976), plus connu sous son seul prénom Afro, a marqué l'histoire de la peinture abstraite italienne. Après un passage par le cubisme, à la fin des années 1930, puis par l'expressionnisme, le peintre se tourne vers l'abstraction au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. C'est à cette dernière période que s'intéresse aujourd'hui la galerie Cazeau avec la présentation de 40 œuvres sur toile et sur papier, réalisées entre 1947 et 1975.

«Afro (Afro Basaldella) - Œuvres (1947-1975)» jusqu'au 20 juillet

8, rue Sainte-Anastase - 75003 Paris - 01 48 04 06 92 - www.galeriejfcazeau.com



Du côté des galeries

par Stéphanie Pioda

GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU

Afro Basaldella (1912-1976), plus connu sous son seul prénom Afro, a marqué l'histoire de la peinture abstraite italienne. Après un passage par le cubisme, à la fin des années 1930, puis par l'expressionnisme, le peintre se tourne vers l'abstraction au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. C'est à cette dernière période que s'intéresse aujourd'hui la galerie Cazeau avec la présentation de 40 œuvres sur toile et sur papier, réalisées entre 1947 et 1975.

«Afro (Afro Basaldella) - Œuvres (1947-1975)» jusqu'au 20 juillet
8, rue Sainte-Anastase · 75003 Paris · 01 48 04 06 92 · www.galeriejfcazeau.com



AFRO A 13, 1973

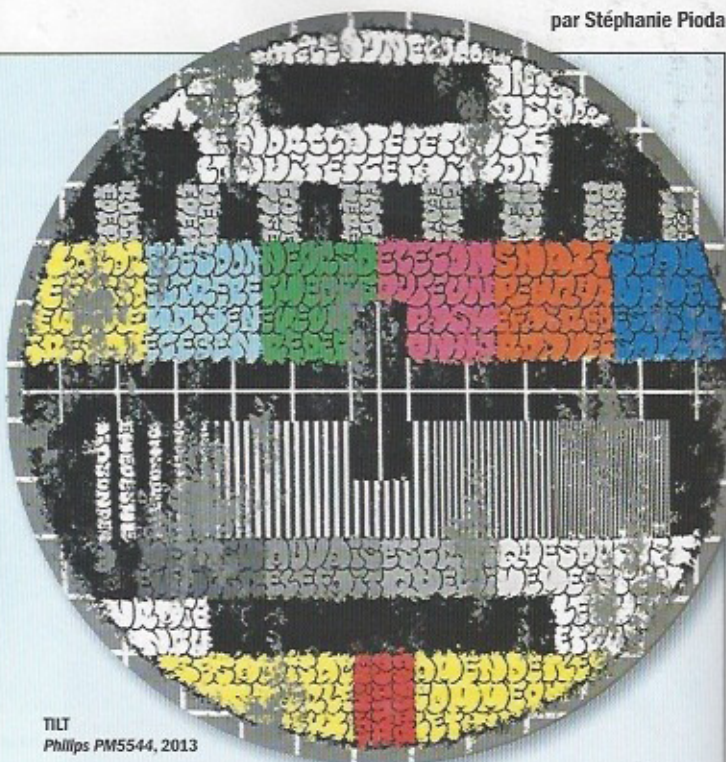
GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS

Gregorio Botta aime réunir dans son travail la rudesse de l'acier, la douceur de la cire et la fluidité de l'eau, pour donner corps à des installations empreintes de mystère et de poésie. La galerie Berthet-Aittouarès met en résonance l'œuvre de cet artiste qu'elle a présenté à Art Paris avec des dessins, peintures et photographies de Christian Bonnefoi, Jean-Pierre Schneider et Antoine Schneck

qui, eux aussi, ont exploré le thème de l'eau, de façon abstraite ou imagée.

«Imagine, l'eau - Autour des installations acier, cire et eau de Gregorio Botta» du 4 au 31 juillet
29, rue de Seine · 75006 Paris
01 43 26 53 09
www.galerie-ba.com

GREGORIO BOTTA Fontana, 2011



TILT
Philips PM5544, 2013

GALERIE WALLWORKS

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Wallworks, Tilt détourne des objets abandonnés et leur donne une seconde vie. Il les recouvre de bubble letters, ces tags aux lettres arrondies, devenus sa marque de fabrique. Ce roi du graffiti s'est attaqué à un vieux téléviseur, à des valises, à des banquettes de train et même à une Fiat 500, coupée en deux et suspendue au mur comme un trophée, intitulée Fiat 250. Ses toiles à l'acrylique, elles, offrent une vision apaisée d'objets menaçants telle une grenade ou une pince-monseigneur. Et sa vanité arborant le drapeau tricolore se moque de la French Arrogance... Destroy!

«Tilt - Magic & Destroy» jusqu'au 27 juillet · 4, rue Martel · 75010 Paris
09 54 30 29 51 · www.galerie-wallworks.com

GALERIE FRANÇOISE LIVINEC / L'ÉCOLE DES FILLES

Perchée sur les rochers d'Huelgoat (Finistère), la galerie Françoise Livinec accueille quelque 400 œuvres modernes et contemporaines pour un parcours qui explore les notions de temps et d'espace. Un premier chapitre s'intéresse à l'évolution de la représentation des femmes dans l'art; le suivant aux possibilités de la matière terrestre (sédiments, éruption). Après ce temps des éléments vient le temps de la musique comme source d'inspiration, le temps de l'attente, celui des animaux, de la botanique et de la calligraphie.

«Quel temps fait-il?»
du 22 juin au 22 septembre
25, rue du Pouly · 29690 Huelgoat
06 99 49 58 09 · www.ecoledesfilles.org

MATTHIEU DORVAL The Man of St. Kilda, 2012

