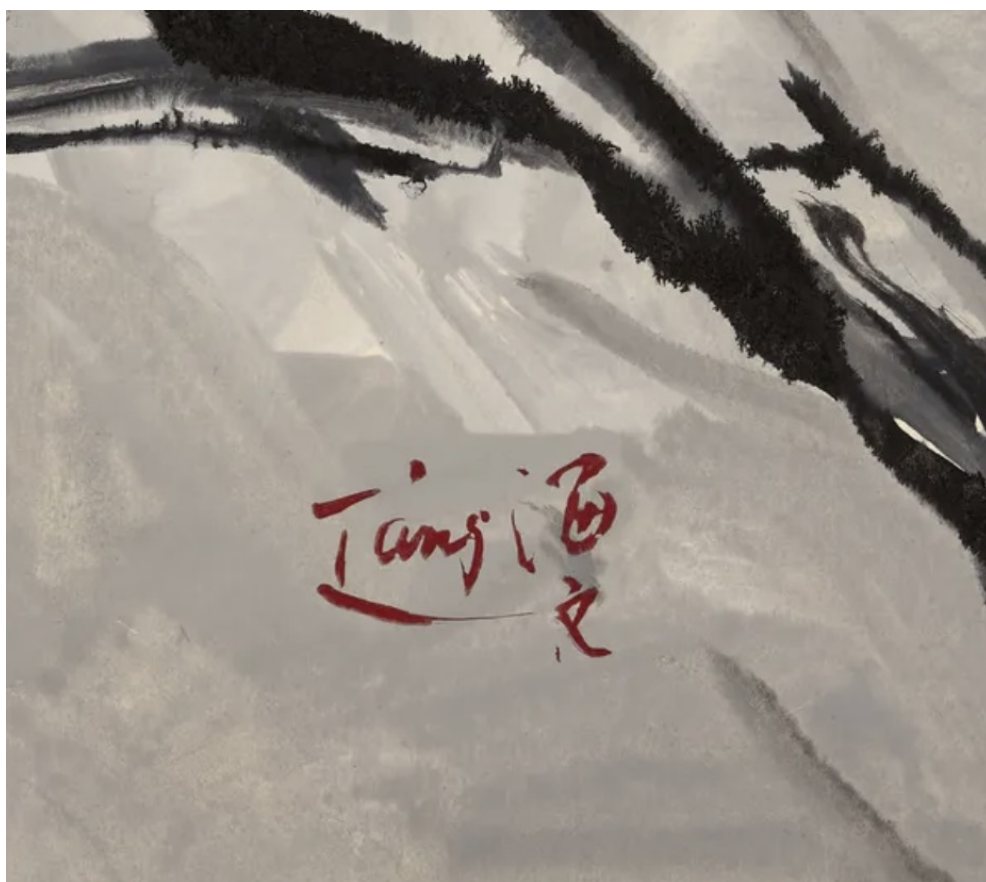


T'ang Haywen

(1927-1991)



Chemins de l'encre

24 mai 2024 - 17 juin 2024



Galerie Jean-François Cazeau

T'ang Haywen : Chemins de l'encre

du 24 mai au 17 juin 2024

Du 24 mai au 17 juin 2024, la Galerie Jean-François Cazeau présente une exposition inédite de l'artiste chinois T'ang Haywen (1927-1991) intitulée Chemins de l'encre, dont elle dévoilera également des œuvres rares à l'occasion de sa participation au Printemps Asiatique à Paris, à La Pagode du 6 au 13 juin. Cette mise à l'honneur de l'artiste permettra au public de découvrir encore davantage le travail de ce grand maître de l'encre de la seconde moitié du XXe siècle, alors que le Musée Guimet lui consacre une rétrospective jusqu'au 17 juin également.

L'œuvre de T'ang Haywen révèle un univers profond, empreint d'une grande sensibilité et d'intensité. Arrivant à Paris en 1948, officiellement pour poursuivre des études de médecine, l'artiste ne va plus quitter la France. L'un des trois grands peintres chinois à Paris après la Deuxième Guerre, avec Chu Teh-Chun et Zao Wou-Ki, T'ang Haywen trouve à Paris une scène artistique en pleine effervescence. Fasciné par le travail de calligraphie de son grand-père et par l'œuvre de Shitao, grand calligraphe, poète et paysagiste de la dynastie Ming du XVIIe siècle, qui marque la rupture avec le style traditionnel chinois, **T'ang Haywen décide alors de consacrer sa vie à la peinture.** L'artiste maîtrise l'art millénaire, fondamental de son pays – l'encre – et suit les préceptes de la philosophie ancestrale taoïste qui a donné à la Chine ses fondements politiques et culturels : une vie en harmonie avec l'univers et la nature. Néanmoins, la Chine de la Révolution culturelle, qui aurait considéré l'homosexuel T'ang comme un déviant, est un terrain hostile pour le jeune artiste.

Le climat du triomphe de l'abstraction lyrique et de l'expressionnisme abstrait, tous deux relevant des sources de la calligraphie orientale sans les copier, s'avère fécond pour un artiste comme lui, libre d'aller entre le sens et la forme, entre la calligraphie et la peinture. Considéré comme l'un des plus grands artistes de cette période, T'ang Haywen présente tous les traits d'une figure marquante du mouvement. Mais, en opposition avec Chu Teh-Chun ou Zao Wou-Ki, il ne rejoint finalement jamais un mouvement, faisant de sa liberté une marque d'honneur.

La peinture à l'encre est profondément liée à la philosophie de vie du Taoïsme, un lien avec le souffle vital, une communion entre l'être et l'univers. Le peintre est celui qui arrive à saisir la nature propre à chaque élément, un spectateur quasi-religieux. Le jeu du plein et du vide demeure une partie majeure de l'œuvre de T'ang Haywen. À partir de 1960, l'artiste commence à élaborer le format qui deviendra sa marque, l'expression la plus proche de sa sensibilité : le diptyque. Attachée à la fois à une tradition ancienne ainsi qu'à une modernité bohème, l'œuvre de T'ang Haywen, tout comme la figure de son peintre, reste singulière. L'artiste a franchi son propre chemin, entre tradition et modernité.

Expositions majeures de l'artiste:

T'ang Haywen. Un peintre chinois à Paris (1927-1991), 6 mars-17 juin 2024, Musée Guimet, Paris, France.
Encre et Tao : T'ang Haywen, 2007, Musée Ferenc Hopp des arts d'Asie de l'Est, Budapest, Hongrie.
T'ang Haywen, Les Chemins de l'Encre (rétrospective), 2002, Musée Guimet, Paris, France, et Shiseido Foundation, Tokyo, Japon.
Maîtres de l'Encre : Chang Dai-Chien, T'ang Haywen, Zao Wou-Ki, 1999, Musée de Pontoise, France.
Le Tao de la Peinture - T'ang Haywen, Une Rétrospective, 1997, Taipei Fine Arts Museum, Taïwan.
T'ang Haywen (rétrospective), 1996, Musée Océanographique de Monaco, Monaco.

Collections institutionnelles:

M+ Museum, Hong Kong, Chine.
Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis.
Musée Guimet (Musée National d'art d'Asie), Paris, France.

Illustration: T'ang Haywen, Sans titre, ca. 1974, encre sur papier, 70 x 100 cm (diptyque).

La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain.



T'ang Haywen: Chemins de l'encre
24 mai - 17 juin

Exposition à la galerie, du 24 mai au 17 juin 2024
8 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Vernissage le vendredi 24 mai de 16h à 21h, à l'occasion du
Paris Gallery Weekend
Visite de presse le mardi 4 juin à 9h30

Exposition à La Pagode,
du 6 au 13 juin 2024, dans le cadre du Printemps Asiatique
48 rue de Courcelles, 75008 Paris

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
T. + 33 1 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Illustration: T'ang Haywen, Sans titre, 1974, 70 x 100 cm (diptyque).