



## Galerie Jean-François Cazeau

### **La Figuration dans tous ses états La peinture figurative au XXe siècle**

11 avril - 4 juin 2025

Durant des siècles, les représentations picturales et sculpturales ont fasciné l'humanité. Néanmoins, au début du XXe siècle, avec l'arrivée de l'abstraction et la libération de la peinture de toute contrainte de figuration, la peinture figurative devient un terme difficile. L'art moderne et l'art abstrait deviennent synonymes à cette époque. La figuration, est-elle devenue un vestige, un survivant d'un autre monde? Sa persistance au sein des mouvements d'avant-garde montre que l'abstraction n'est pas la seule voie prise par les artistes pour renouveler le langage plastique. **La Figuration dans tous ses états fait suite et pendant à l'exposition *L'Abstraction dans tous ses états* tenue par la galerie en 2018, une manière de montrer au public l'autre voie de la modernité plastique.**

Si l'abstraction représente le grand changement de paradigme au XXe siècle, d'autres artistes rejettent la tradition académique et bourgeoise par la voie de la figuration. Si le Cubisme est considéré comme un des fondements de l'abstraction, les artistes cubistes, comme Pablo Picasso, Georges Braque ou Fernand Léger ne se considèrent jamais abstraits. Le chemin de la couleur pris par les grands représentants du mouvement fauve met la figure humaine en place centrale, comme des œuvres de Kees Van Dongen prouvent. Les artistes de l'expressionnisme à leur tour déforment la réalité de manière poétique, un manifeste contre la beauté académique. Des artistes comme Chaim Soutine ou Gen Paul vont inspirer l'expressionnisme abstrait américain des décennies plus tard. Les surréalistes à leur tour vont amener la figuration dans le domaine du rêve et de l'imaginaire.

Dans la période d'après-guerre, la figure humaine devient à nouveau une préoccupation centrale des artistes, dans un besoin existentiel de questionnement de notre place au monde. La figuration d'après-guerre se positionne comme un contre-mouvement à l'abstraction géométrique ou lyrique qui domine et qui était devenue un impératif stylistique. Les œuvres des artistes comme Eugène Leroy ou Fautrier se trouvent à la frontière entre la figuration et l'abstraction, un manifeste de la place de l'homme lui-même à cette époque. L'art brut de Gaston Chaissac ou Jean Dubuffet donne une alternative à la tradition culturelle européenne. Les Nouveaux réalistes comme Yves Klein, Niki de Saint-Phalle ou César représentent une réponse au Pop Art américain de l'autre côté de l'Atlantique. Ainsi, ces artistes posent les bases de la figuration au XXe siècle.

La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain. Depuis 2009, elle organise des expositions thématiques autour des grands mouvements historiques du XIXe et XXe, comme l'exposition monopographique Riopelle (2010), la première rétrospective Afro en France (2013), *Jean Miro: la simplicité poétique* (2014), *Picasso: Mon ami, Tabaraud* (2014), *L'Art abstrait géométrique* (2017), *L'Abstraction dans tous ses états* (2018), *Giacometti Intime* (2018), *Pablo Picasso: MasterPrints* (2023) et la rétrospective André Masson en 2024, à l'occasion du Centenaire du surréalisme.

L'exposition *La Figuration dans tous ses états* offre une vue panoramique des mouvements figuratifs de la modernité, à partir de l'impressionnisme, post-impressionnisme et l'École de Pont-Aven jusqu'à l'après-guerre.

ARTISTES présentés: Eduardo ARROYO (1937-2018), CÉSAR (1921-1998), Gaston CHAISSAC (1910-1964), Paul DELVAUX (1897-1994), Leonor FINI (1908-1996), Gen PAUL (1895-1975), Henri HAYDEN (1883-1970), Auguste HERBIN (1882-1960), Marcel JANCO (1895-1984), Paul KLEE (1879-1940), Yves KLEIN (1928-1962), Jean LACOMBE (1868-1916), Fernand LÉGER (1881-1955), André MASSON (1896-1987), Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), Pablo PICASSO (1881-1973), Paul Elie RANSON (1861-1909), Auguste RENOIR (1841-1919), Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944), Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002), Kees VAN DONGEN (1877-1968).





**Exposition du 11 avril au 28 juin 2025**

**Vernissage le 10 avril de 16h à 21h**

**Visite de presse le 10 avril à 10h**

**Galerie Jean-François Cazeau**

8 rue Sainte-Anastase 75003 Paris

[www.galeriejfcazeau.com](http://www.galeriejfcazeau.com)

T. +33 1 48 04 06 92 / +33 6 03 79 76 26

[jfc@galeriejfcazeau.com](mailto:jfc@galeriejfcazeau.com)

Un catalogue sera publié par la galerie à l'occasion de cette exposition.

**Relations avec la presse**

**Lorraine Hussenot**

T. + 33 1 48 78 92 20

[lohussenot@hotmail.com](mailto:lohussenot@hotmail.com)

*Visuels disponibles sur demande*

Amedeo Modigliani, Caballero, 1916, mine de plomb, 42.2 x 26 cm.